

DOI: 10.19333/j.mfkj.20200400104

女装连身型翻驳领的纸样设计研究

刘 锋,古皎霞,吴康羽,卢致文

(太原理工大学 轻纺工程学院,山西 晋中 030600)

摘 要: 女式正装外套是目前女装高级定制的主要品类之一,基于着装场合要求,一般风格庄重、造型合体、款式简洁。局部的创意性设计可为女式正装增添新意,连身型翻驳领以领型为设计点,保留常规翻驳领的主要外观特征,结合叠裱设计将衣身与驳领融为一体,使领型呈现出特有的效果。为实现驳头与衣身的连续结构,在常规翻驳领结构的基础上,研究相关纸样设计原理,明确设计思路,以戗驳领为例,详细说明连身型翻驳领的纸样设计方法,并列出了同类领型的拓展款式及其纸样,以期能为翻驳领的创新设计提供参考,为版型设计人员提供借鉴。

关键词: 连身型翻驳领; 女式正装; 纸样设计; 切展法; 叠裱

中图分类号: TS 941.717

文献标志码: A

Research on pattern of one-piece lapel for women's wears

LIU Feng, GU Jiaoxia, WU Kangyu, LU Zhiwen

(College of Textile Engineering, Taiyuan University of Technology, Jinzhong, Shanxi, 030600, China)

Abstract: At present, women's formal coat is one of the main categories of women's haute couture. Based on the requirements of dressing occasion, most of them use formfitting and concise design to highlight the formal style. Partial creative designing on the formal coat can make it novel. The one-piece lapel design focusing on collar shape, remained the main appearance features of the conventional lapel collar and combined with the tuck design to give the collar a unique appearance. To realize the continuous structure of the lapel and garment piece, the principle of pattern design was discussed based on the conventional lapel structure. Furthermore, the approach of pattern design was demonstrated through the example of peak lapel, and the extended styles and patterns in the same kind of collars were listed. The research provides a reference to the lapel novel design, and it could be helpful for pattern designer.

Keywords: one-piece lapel; women's formal wears; pattern design; pattern cut-out and expansion; fold

女性在现代社会中承担着重要角色,经常需要面对工作和社交,场合化着装已经成为现代女性的基本需求。女式正装造型合体、款式经典,已成为成年女性衣橱里的必备服装。在不影响正装整体风格的前提下,加入新颖的细节设计,可以为传统的程式化服装外观增添一抹新意,体现正装的个性化设计^[1]。

翻驳领是女式正装常用的一类领型,其外观设计通常以驳头的位置、形状、大小等为主要设计点,创意性的设计则体现在多层驳头的叠加组合、驳头

表面的立体化装饰等方面^[2]。关于翻驳领结构的研究,目前大多集中于翻领倒伏量及其相关因素,而关于翻驳领与衣身的关联性研究相对较少^[3-5]。本文以驳头与衣身的连续性为研究点,从成型方式的角度,讨论翻驳领的创新设计。

1 连身型翻驳领概述

常规翻驳领由驳头与翻领组成,连身型翻驳领保留了这种组合关系,同时在驳头翻转方式中有所创新。

收稿日期: 2020-04-08

基金项目: 山西省软科学研究项目(2018041013-5); 山西省应用基础研究计划项目(201901D211094)

第一作者: 刘锋,副教授,主要研究方向为服装的数字化设计与技术, E-mail: 1515710255@qq.com。

1.1 连身型翻驳领的款式特征

以戗驳头翻驳领为例,连身型翻驳领外观与常规翻驳领相似,驳头贴合于衣身表面,整片式挂面在驳口线处折转;其主要特征是驳头上半段呈现沿驳口线翻折的效果,而下半段与前衣身连为一体^[6],所以驳头并不能沿驳口线整体翻折,翻驳领上衣款式图如图 1 所示。

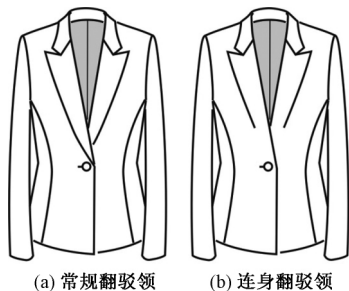


图 1 翻驳领上衣款式图

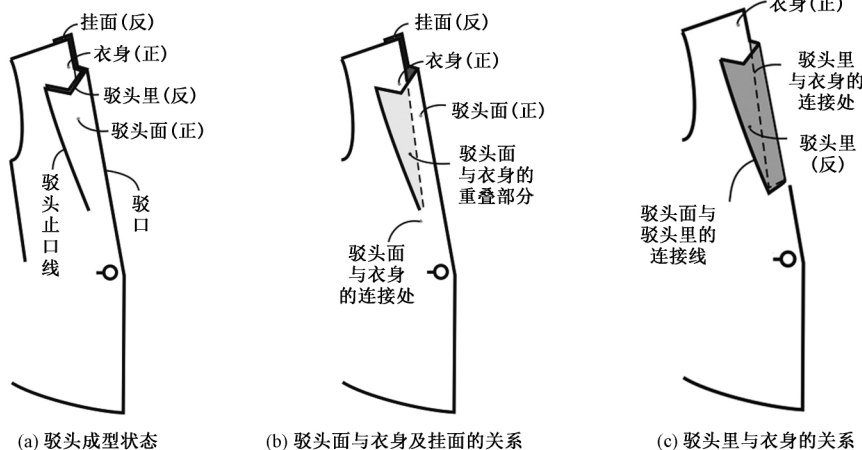


图 2 连身型翻驳领的成型方式

2 连身型翻驳领纸样原理分析

连身型翻驳领纸样需要在常规翻驳领结构的基础上进行对应性变化调整,主要难点在于衣身与驳头重叠区域的分层拆解。

2.1 衣身的叠袖设计

连身型翻驳领的驳头实质上是衣身顺着驳头止口线的方向斜向叠袖之后形成的效果,袖的表层修剪成驳头的形状,内层形成衣身与驳头的三角状重叠部分。斜向叠袖量首先要满足驳头与衣身的重叠量,为了确保缝制工艺的可行性,还要增加成品缝合时必要的缝份以及面料的厚度容量。叠袖量越大,驳头止口线向下的延伸长度就越长,与常规翻驳领的外观越接近。

2.2 衣身纸样中叠袖量的加入

衣身叠袖的设计实现了驳头的连身效果,斜向叠袖的折叠面积必须包含在衣身纸样中。可以

这种驳头是由衣身沿止口线折叠而成,巧妙地将翻驳领与衣身叠袖的设计相融合,形成别致的领型,使经典的上衣款式富有设计感和时尚感。

1.2 连身型翻驳领的成型方式

连身型翻驳领的成型方式见图 2,衣身与折转翻出的驳头区域重叠,共有 4 层,由表及里依次为驳头面、驳头里、衣身、挂面,驳头成型状态见图 2(a)。根据款式要求,驳头的止口线一侧与衣身相连,驳口线一侧与挂面相连,其中驳头面、衣身、挂面都必须由一整片的衣身完成,衣身与驳头形成一定面积的三角状重叠,驳头面与衣身及挂面的关系如图 2(b);驳头里需要另接一片,与衣身的接口隐藏于驳头覆盖区域,不影响外观,驳头里与衣身的关系如图 2(c)。

在常规翻驳领结构图的基础上,采用切展法,在纸样相应的位置剪切后进行旋转,使重叠的部分分离,实现分层拆解。同时,纸样内部的展开,只增加了需要折叠部位的面积,对衣片的其他部位没有影响。

2.3 胸省的处理

对于合体造型的女装,合理地处理胸省在衣身结构设计中非常必要。领型为翻驳领时,领口转角处就成为胸省的最佳位置,一方面省道处在驳头覆盖的区域,不影响外观;另一方面,省口可以将领口和串口的转角拆解,便于分段绱领,从而降低工艺难度,工艺品质也可以提升。

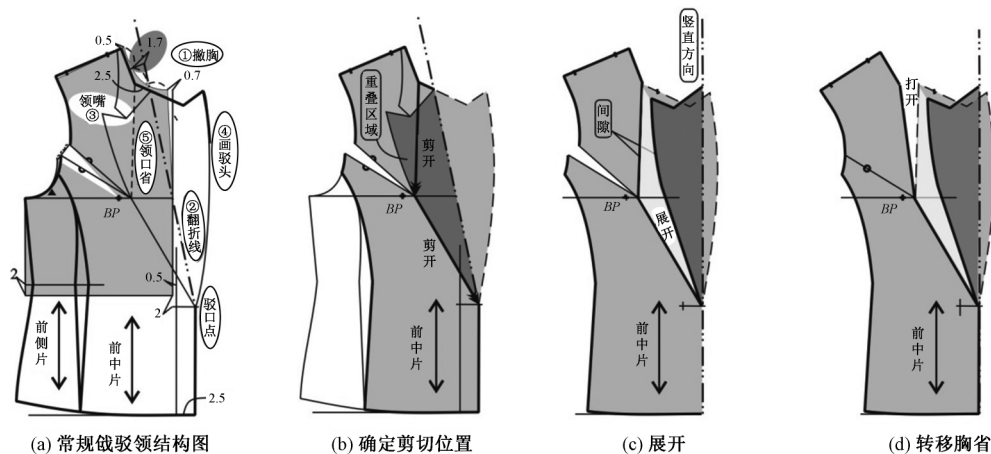
3 连身型戗驳领的纸样设计

戗驳领是翻驳领的一种。连身型戗驳领纸样需在常规戗驳领结构基础上进行变化,连身型戗驳领的基础纸样见图 3。

3.1 常规驳领的结构

常规驳领的平面结构制图采用原型法,具体方法如图3(a)所示:①设置撇胸:将部分胸省转移至前中线,使得前领口中心点处形成撇胸;②确定翻折线:上点根据翻领与颈部的关系定位,下点为驳口点,根据款式定位;③设计翻驳领:根据款式图,在衣

片上确定领嘴的位置、比例,驳头的整体形状;④画驳头:将设计好的驳头以翻折线为对称轴,复制到前中心区域,完成衣身与驳头的顺延结构。⑤定省位:由串口与领口的转角处指向胸高区,确定胸省位置。为了保证驳头能盖过省缝,省尖调整至驳头轮廓线与胸围线的交点处。



单位: cm。

图3 连身型驳领的基础纸样

3.2 衣身的切展

衣身沿胸省位置及胸围线以下的驳头轮廓线剪开,如图3(b)所示,将驳头区域向前中心方向旋转形成至驳口线转为竖直方向。由图3(c)可知,此时驳头已经由衣片内完全转出,并且与衣身之间展开形成了一定的间隙,足以保证驳头及其缝份的宽度和面料的厚度容量,可以实现连身驳头的效果。此时驳口线与门襟止口形成一条直线,都可以采用面料的经纱方向,成型后衣片轮廓的保型性最佳,同时也便于挂面的整体折转。

3.3 胸省的转移

做完撇胸剩余的胸省分为2个部分,一部分留在原位作为前袖窿的松量,其余部分转移至领口,胸

省转移后的纸样见图3(d)。

3.4 衣片与驳头里的纸样

衣片与驳头的纸样见图4。驳头面与衣身相连,驳头里需要另外裁剪,驳头里的下端作为驳头能翻开的最低点,要求该区域的展开宽度大于2个缝份的宽度,一处是衣身与驳头里的连接缝份,另一处是驳头面与驳头里连接的缝份,如图4(a)。衣身与驳头里相连,为了使接缝藏在驳头下,衣身轮廓要尽可能接近驳头轮廓线,只留出2 cm 缝份即可^[7-8]。将衣身轮廓线修顺,如图4(b),对应修顺驳头里的轮廓线,如图4(c)。驳头面需要与挂面连裁,门襟贴边可以连裁也可以另裁。当门襟贴边连裁时,挂面上存在多余量,需要以省道形式去掉,收省位置

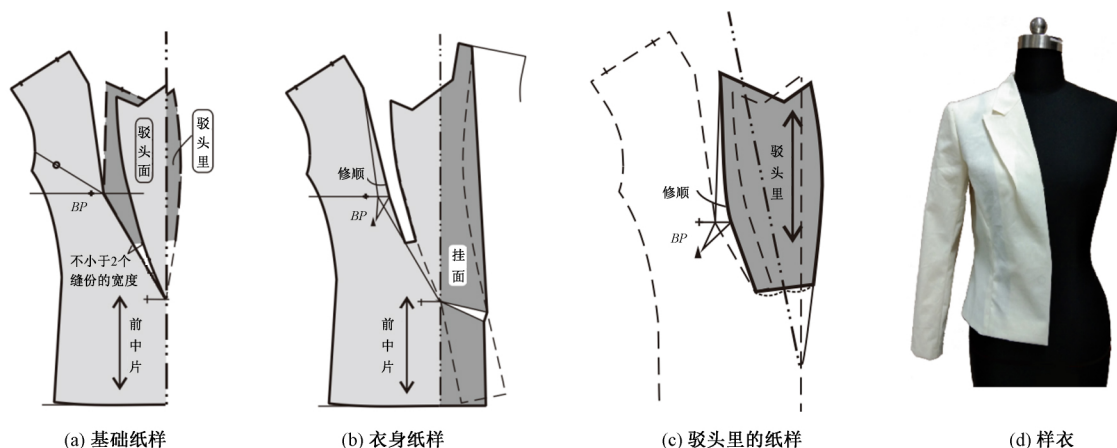


图4 衣片与驳头的纸样

避开锁眼、钉扣的位置。

4 连身型翻驳领拓展款式纸样设计

4.1 驳头与翻领组合关系的设计

驳头与翻领的组合关系以领嘴为重点部位,可以根据款式的整体风格进行设计。串口作为驳头与翻领的连接线,直接影响领嘴部位的外观效果。纸样设计时依据外观效果的比例关系,确定串口的位置、角度、长度、形状等,即可准确把握款式,领嘴造型变化对应的纸样变化见图 5。

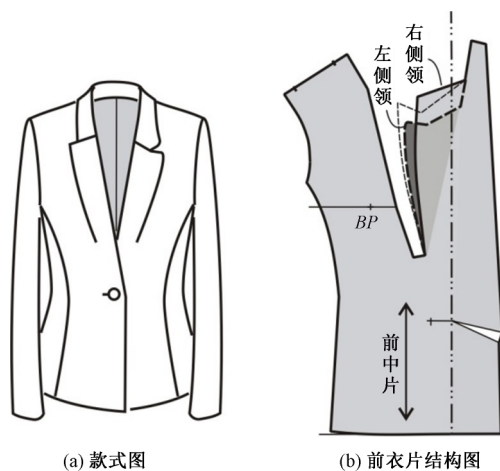


图 5 连身型翻驳领领嘴造型变化

4.2 驳头与衣身连接关系的设计

不同位置 and 不同走向的衣身分割线,可以呈现驳头与衣身的不同连接关系,其款式变化也很丰富,但纸样设计的思路是一致的^[9-10],衣身折线分割的连身型青果领款式图见图 6(a),前衣片对应的结构图见图 6(b),衣身纵向分割的连身型翻驳领款式图见图 7(a),前衣片对应的结构图见图 7(b)。

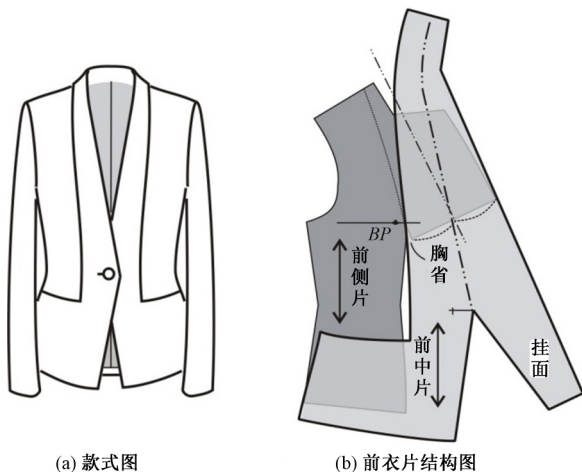


图 6 衣身折线分割的连身型青果领

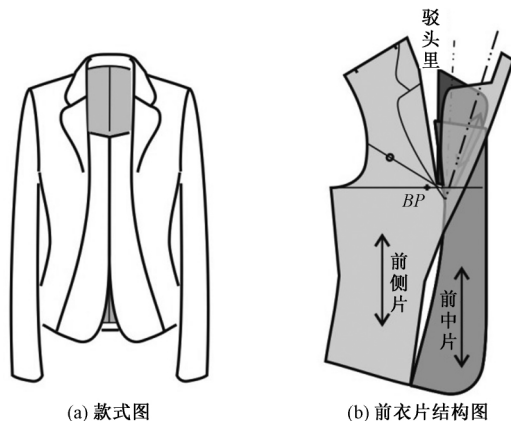


图 7 衣身纵向分割的连身型翻驳领

5 结束语

连身型翻驳领是对经典翻驳领领型的创新设计,风格庄重且新颖别致。本文首先分析了连身型翻驳领的款式特征与成型方式,从纸样原理的角度探讨该领型纸样设计的关键要素,以连身型翻驳领为例详细阐述了各步骤的实现方法,并将该方法进行拓展应用以验证其可行性与通用性。连身型翻驳领纸样设计的关键技术点在于通过控制驳口线的纱向来确定衣片的展开量,成品效果自然美观,后续工艺简便,成品保型性好,为同类型领子的纸样设计提供了方法,从纸样技术层面为正装创意设计开创了新思路。

参考文献:

- [1] 肖立志. 视错觉在女式职业装造型设计中的应用[J]. 纺织学报, 2014, 35(9): 127-131.
- [2] 吴俊, 刘嘉敏, 裴雅倩. 时尚女装创意翻驳领设计探析[J]. 轻纺工业与技术, 2019, 48(10): 42-45.
- [3] 蔡红. 基于面料性能的驳口长度对翻驳领倒伏量的影响[J]. 毛纺科技, 2014, 42(3): 53-56.
- [4] 吴巧英, 李亚玲, 朱航宁, 等. 翻驳领松量及里外匀预测模型[J]. 纺织学报, 2015, 36(6): 92-96, 105.
- [5] 彭云怡. 女西装翻驳领造型与衣身的结构关系研究[J]. 现代交际(学术版), 2017(15): 196.
- [6] 黄庆弘, 刘锋. 整片式女上衣的优化设计分析[J]. 工业设计, 2019(8): 94-96.
- [7] 陈冬蕾, 吴巧英. 基于图像处理的翻驳领造型圆顺度客观评价方法[J]. 丝绸, 2018, 55(7): 49-55.
- [8] 杨雪松, 张秀芳. 基于款式能量的三维编辑纸样调整方法[J]. 毛纺科技, 2018, 46(10): 62-67.
- [9] 叶勤文, 张皋鹏. 基于 AutoCAD 参数化的个性化服装纸样生成[J]. 纺织学报, 2019, 40(4): 103-110.
- [10] 章华霞. 纸样展开法在女装结构设计中的应用研究[J]. 美术文献, 2018(12): 138-139.